

NOTES VAGABONDES

Édouard Macarez, contrebasse

Félicien Brut, accordéon

L'accordéon et la contrebasse sont de ces instruments parfois mystérieux... D'où viennent-ils ? Quelles sont leurs histoires ? Populaires ils le sont, sans nul doute. Chacun a dans un coin de son esprit une image et quelques notes de ces deux vagabonds. Ils ont su se muer dans tous les styles, tous les répertoires, du classique au jazz, de la chanson à la musique contemporaine.

Les parcours respectifs de Félicien et Édouard sont révélateurs de ces influences multiples. Avant de choisir d'orienter leurs carrières dans l'univers de la Musique Classique, ces deux musiciens ont connu bien des pérégrinations qui marquent, aujourd'hui encore, leurs jeux et leurs approches de la scène.

Notes vagabondes est un périple musical qui entraîne l'auditeur dans un parcours inattendu. De la valse musette au swing des années 30, de chefs d'œuvres du romantisme aux rythmes sud-américains endiablés, les deux compères font se rencontrer dans un même programme la musique de Tchaïkovsky, Bottesini, Saint-Saëns, Poulenc, Viseur, Galliano, Nazareth,... Le public se trouve happé dans un tourbillon musical et temporel, mesurant les richesses infinies du répertoire musical de leurs deux instruments.



ÉDOUARD MACAREZ

Edouard Macarez commence la contrebasse à l'âge de 10 ans auprès de Jean-Loup Dehant, professeur au Conservatoire de Douai, avant d'intégrer, en 2006, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Thierry Barbé. Il obtient en 2009 le premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury. En 2011, Edouard décide de se perfectionner en Allemagne auprès de Niek de Groet, ancien soliste de l'Orchestre Royal du Concertgebouw Amsterdam.

Edouard est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux : 1^{er} Prix trois années consécutives aux concours organisés par l'Association des Contrebassistes de France en 2003, 2004 et 2005 à Paris, Lyon et Béziers, 1^{er} Prix au Concours de cordes d'Epernay en 2006, 1^{er} Prix au Concours « International Paris Bass » 2008 et 1^{er} Prix en 2009 au Concours « Scottish International Competition » à Glasgow.

Il s'est produit de nombreuses fois en récital notamment à Paris, au grand auditorium du Royal College de Glasgow, à Berlin dans l'auditorium de la Hochschule lors de la manifestation Berlin Bass 2010, à Dusseldorf, à Essen, etc.

Avec orchestre il s'est produit en soliste avec l'Orchestre Symphonique du Royal College de Glasgow ainsi qu'avec le Baltic Chamber Orchestra.

Passionné par l'orchestre, Edouard est rentré à l'âge de 19 ans à l'Orchestre National de Lille avant d'obtenir un poste de soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France trois ans plus tard.

Félicien Brut est aujourd'hui considéré comme l'un des accordéonistes français les plus innovants et éclectiques de sa génération. De la musique populaire à la « musique savante », de l'improvisation aux œuvres écrites, de pièces originales aux transcriptions les plus inattendues, il n'a cessé de défendre le caractère polymorphe de ce jeune instrument qu'est l'accordéon.

Né en 1986 en Auvergne, terre de musique traditionnelle par excellence, l'un des berceaux de son instrument, Félicien entame sa formation musicale dès l'âge de six ans en abordant, en premier lieu, le répertoire musette et populaire intrinsèquement lié à l'histoire de l'accordéon. En 1996, repéré par Jacques Mornet et Nathalie Boucheix, il intègre le Centre National et International de Musique et Accordéon (CNIMA – J. Mornet) où il découvrirait, au contact de nombreux accordéonistes français et étrangers, les répertoires swing, classique et contemporain. Sans choisir une esthétique plutôt qu'une autre, il va très tôt affirmer son envie de travailler dans tous les styles, dans tous les répertoires.

En 2007, Félicien réalise l'exploit de remporter successivement les trois plus grands concours internationaux d'accordéon existants : le Concours International de Klingenthal en Allemagne, le Concours International de Castelfidardo en Italie et le Trophée Mondial d'Accordéon à Samara en Russie. Ces récompenses le propulsent dès 2008 sur les scènes internationales de nombreux festivals en Russie, Italie, Norvège, Finlande, Portugal, Serbie.

En 2014, Félicien fonde le Trio Astoria, formation dédiée au Nuevo Tango d'Astor Piazzolla avec laquelle il sort, en avril 2016, son premier album *Soledad del Escualo*. En 2015, Félicien se produit en soliste avec orchestre dans le Concerto de Nacar et les Trois Tangos symphoniques d'Astor Piazzolla. Il accompagne également, à plusieurs reprises, la Petite Messe solennelle de Rossini dans une transcription pour solistes, chœur, piano et accordéon.

Parallèlement à sa carrière artistique, Félicien est un pédagogue engagé dans la découverte de son instrument auprès des jeunes générations. Diplômé d'État du Pôle Supérieur de Bordeaux-Aquitaine, titulaire d'une Licence de Musicologie, il a enseigné l'accordéon durant plusieurs années au sein, notamment, du CRD de Châteauroux (36).

En 2017, il s'entoure du Quatuor Hermès et du contrebassiste Edouard Macarez dans un programme étonnant, *Le Pari des Bretelles*, qui réunit, entre autres, le musette et la musique classique.

Félicien joue sur un Bayan Bugari Selecta accordé et entretenu par Stéphanie Simon, ainsi que sur un modèle « Super Prodigé » de la marque Piermaria.



Lude & Interlude

Agence d'accompagnement artistique et d'ingénierie culturelle

Clément Sapin

contact@lude-interlude.com

+33(0) 9 83 36 26 16

+33(0) 6 72 48 47 96

Plus d'informations sur www.felicienbrut.com

